SLIMERFGOED.BE

Slim aan de slag met schoolerfgoed

Digitale sessie 'Op zoek naar schoolerfgoed? Laat u verrassen!'

17 november 2021

PROGRAMMA

13.30 u.
Welkom
13.35 u.
Keynote – De kloof dichten tussen erfgoed en onderwijs (Joris Van Doorsselaere, Universiteit Gent en Olvi-PiusX Zele)
14.00 u.
De bomen en het bos. Wegwijs in het landschap van erfgoeddatabanken in Vlaanderen (Joris Colla, KADOC-KU Leuven)
14.30 u.
Breng audiovisueel erfgoed naar jouw klaslokaal met Het Archief voor Onderwijs (Charlotte Matthys, meemoo)
14.50 u.
Pauze
15.00 u.
Schoolerfgoed online: de erfgoedcellen als facilitator
(1) Schoolerfgoed revisited in de Noorderkempen (Cor Vanistendael, Erfgoed Noorderkempen)
(2) Erfgoedbank Brussel: een blik op het verleden van de schoolbuurt (Annelies Tollet, Erfgoedcel Brussel)
15.20 u.
Digitaal aan de slag met schoolerfgoed (Ria Christens, Cultureel erfgoed annuntiaten Heverlee - i.s.m. Annick Van den Eynde en Els Claeys, leerkrachten secundair onderwijs Heilig Hartinstituut Heverlee)
15.50 u.
Vragen en discussie
16.00 u.
Einde

KEYNOTE – DE KLOOF DICHTEN TUSSEN ERGOED EN ONDERWIJS

SPREKERS

Joris Van Doorsselaere, onderzoeker en assistent, Universiteit Gent / leerkracht, Olvi-PiusX Zele.

VERSLAG

Joris Van Doorsselare is sinds 2011 leerkracht in Olvi-PiusX in Zele. Hij doceert er geschiedenis en cultuurwetenschappen in de tweede en derde graad aso en tso ('doorstroming' en 'dubbele finaliteit' in de nieuwe terminologie). In het verleden gaf hij ook maatschappelijke vorming in de eerste graad en PAV en aardrijkskunde in de tweede graad. Sinds oktober 2020 is Joris halftijds verbonden aan de Universiteit Gent, als onderzoeker binnen de Vakgroep Geschiedenis en assistent binnen de educatieve master cultuurwetenschappen. Hij bereidt een proefschrift voor over cultuur- en erfgoededucatie in het geschiedenisonderwijs, in de context van de nieuwe eindtermen en sleutelcompetenties. Daarbij wordt onder meer gefocust op de kloof tussen erfgoed en onderwijs en tussen onderwijsonderzoek en onderwijspraktijk.

Die kloof kwam aan bod in veldonderzoek van de Universiteit Antwerpen uit 2007. Enerzijds bleek daaruit dat leerkrachten worstelen met het begrip erfgoed en het gebruik ervan in de lespraktijk. Anderzijds vinden cultuur- en erfgoedorganisaties moeilijk toegang tot scholen en leerkrachten. Onderzoek van de Universiteit Gent stelde in 2016 vast dat erfgoed nauwelijks of niet wordt gebruikt in het onderwijs. Wel is het onduidelijk hoe het begrip erfgoed precies geïnterpreteerd werd in het onderzoek. Om de huidige situatie in kaart te brengen heeft Joris in januari-mei 2021 een 25-tal gesprekken gevoerd met erfgoedorganisaties. Daaruit bleek dat de kloof tussen erfgoed en onderwijs nog altijd aanwezig is. Een voorbeeld uit zijn eigen school in Zele illustreert dit. De oudste schoolgebouwen werden een zevental jaar geleden gesloopt, maar een klein relict (deur van een leslokaal) werd behouden. Het is een populaire plaats voor foto's, maar weinig medewerkers en leerlingen kennen de context.

In het kader van zijn onderzoek ontwikkelde Joris een model met drie niveaus:

- Macroniveau: overheid > eindtermen en sleutelcompetenties.
- Mesoniveau: onderwijskoepels > leerplannen.
- Microniveau: scholen en leerkrachten > praktijk.

Erfgoed is contextgebonden en met name leerkrachten zijn goed geplaatst om op microniveau te bepalen welk erfgoed zij in hun school kunnen gebruiken om de op macro- en mesoniveau vastgelegde doelstellingen waar te maken. Naast de cognitieve aspecten, is het aangewezen om ook de affectieve aspecten van erfgoed aan bod te laten komen. Wat is bijvoorbeeld betekenisvol voor de leerlingen? Joris pleit voor een participatieve bottom-up aanpak, met een wisselwerking tussen de school, de leerkrachten en de leerlingen.

Ten slotte kwam een concrete casus aan bod. In februari-maart 2022 zal er in Zele een sporthal gesloopt worden. Die werd in de jaren 1970 gevestigd in gebouwen van de voormalige

textielfabriek Goossens. De hal ligt op ongeveer een kilometer van de school, maar is er toch nauw mee verbonden. Ze werd gedurende een vijftigtal jaar gebruikt door de Zeelse scholen, onder meer voor de lessen lichamelijke opvoeding. Daarnaast was ze in de weekends een populaire locatie voor allerhande evenementen. Zo vonden de Honderd Dagen-fuiven er plaats. Het gebouw heeft bijgevolg een bijzonder betekenis voor veel Zelenaars. Daarom wordt er met de leerlingen en in samenwerking met de heemkundige kring en het jeugdhuis een erfgoedproject uitgewerkt. Dat omvat onder meer een artistieke fotoreportage, een klein archiefonderzoek, het vastleggen van getuigenissen en een tentoonstelling.

De presentatie werd afgesloten met enkele richtsnoeren om de kloof tussen erfgoed en onderwijs te verkleinen:

- Je weet niet of en hoe jongeren betekenis geven aan het verleden. Vertrek daarom vanuit de lokale context en vanuit hun eigen situatie. Betrek ook lokale partners: erfgoedcel, jeugdbeweging, heemkundige kring, …
- Recenter erfgoed lijkt eenvoudiger te integreren, maar durf een breed perspectief te hanteren. Speel bijvoorbeeld in op archeologische vondsten, lokale volksverhalen, …
- Via getuigenissen kan je diversiteit integreren en schep je ruimte voor persoonlijke betekenisgeving.

DE BOMEN EN HET BOS. WEGWIJS IN HET LANDSCHAP VAN ERFGOEDDATABANKEN IN VLAANDEREN

SPREKERS

Joris Colla, consulent Dienstverlening en Expertisedeling / beheerder ODIS, KADOC-KU Leuven.

VERSLAG

Hoe kan men digitaal op zoek gaan naar schoolerfgoed, al dan niet van de eigen school? Die vraag stond centraal in de bijdrage van Joris Colla. Hij focuste achtereenvolgens op lokale, regionale, landelijke en internationale instrumenten. De geschetste zoekstrategieën kunnen vanzelfsprekend ook nuttig zijn voor wie op zoek is naar erfgoed over andere thema's, bijvoorbeeld om te gebruiken in lessen.

Lokale instrumenten

Wie een overzicht wil krijgen van erfgoedorganisaties in de buurt van een bepaalde plaats kan op zoek gaan via www.erfgoedkaart.be. Van daaruit kan doorgeklikt worden naar de websites van organisaties, bijvoorbeeld:

- *Lokale historische verenigingen*. Zij beschikken vaak over interessante (documentaire) collecties en/of beeldbanken.
- *Lokale musea*. Hier is niet zelden een historisch klaslokaal te zien. Enkele musea die zich specifiek richten op schoolerfgoed zijn het Onderwijsmuseum Antwerpen, De School van Toen in Gent en 't Klasje van toen in Sint-Katelijne-Waver.
- *Stads- en gemeentearchieven*. Men vindt er vaak archief van gemeentelijke/stedelijke scholen, maar soms ook van onderwijsinstellingen uit andere netten.

In veel gevallen kan u via online catalogi en inventarissen op zoek gaan in collecties van lokale erfgoedorganisaties. Soms kan gedigitaliseerd erfgoed zelfs meteen geraadpleegd worden.

Privépersonen bewaren natuurlijk ook heel wat schoolerfgoed, denk maar aan schooltijdschriften, rapporten, palmaressen, schriften, tekeningen, foto's, … Het is niet evident om daar zicht op te krijgen. Indien u op zoek bent naar specifiek erfgoed, kan u altijd een gerichte oproep overwegen.

Regionale instrumenten

In heel wat regio's in Vlaanderen is er een *erfgoedcel* actief, die u mogelijk kan helpen bij uw zoektocht naar schoolerfgoed. Veel erfgoedcellen beschikken over een *regionale erfgoedbank*, waarin u zelf op zoek kan gaan naar bijvoorbeeld foto's (zie ook de bijdrage van Cor Vanistendael en Annelies Tollet). Er bestaan ook een aantal *regionale archiefbanken*. Verder beschikken enkele *religieuze instituten* die erg actief waren op het vlak van onderwijs (vaak in specifieke regio's) over een eigen erfgoeddienst. Voorbeelden zijn Cultureel erfgoed annuntiaten Heverlee, het Erfgoedhuis Zusters van Liefde JM (Gent) en het Archief Broeders van Liefde (Gent).

Landelijke instrumenten

Verschillende landelijke databanken en catalogi passeerden de revue en werden kort toegelicht:

- *Erfgoedplus.be en Erfgoedinzicht.be.* Via deze Vlaamse erfgoeddatabanken zijn collecties van heel uiteenlopende beheerders (kerkfabrieken, lokale historische verenigingen, musea, openbare besturen, privépersonen, …) ontsloten.
- *Het Archief voor Onderwijs (meemoo).* Zie ook de bijdrage van Charlotte Matthys.
- *De databanken en catalogi van landelijke archiefdiensten*: ADVN, Amsab-ISG, AMVB, CAVA, KADOC-KU Leuven, Letterenhuis, Liberas, Rijksarchief, VAi. Wie op zoek is naar documentair erfgoed over het katholiek onderwijs vindt een schat aan informatie bij KADOC. Voor het officieel onderwijs is het Rijksarchief een belangrijke speler.
- *Archiefpunt.* Dit is de gids voor private archieven in Vlaanderen. De databank bevat zowel informatie over archieven bewaard door erfgoedorganisaties als over archieven bewaard door de archiefvormers zelf.
- *De databanken en catalogi van erfgoedbibliotheken.* De website van de Vlaamse Erfgoedbibliotheken bevat een handig overzicht. Ook UniCat, een centrale catalogus van Belgische bibliotheken, is een nuttig instrument voor wie op zoek is naar publicaties.
- *ODIS.* Dit is een contextuele online databank over de geschiedenis van het middenveld, die gebruikt wordt door heel wat erfgoed- en onderzoeksorganisaties. ODIS bevat steekkaarten over organisaties (waaronder scholen), personen, (periodieke) publicaties, archieven, … Aan ongeveer 10.700 in de publiekscatalogus gepubliceerde steekkaarten is het trefwoord ‘onderwijs’ toegekend.
- *Het platform Slimerfgoed.be.* Hier wordt informatie over schoolerfgoed, erfgoedactiviteiten, projecten, werkinstrumenten, … verzameld. Iedereen is welkom om input aan te leveren.

Internationale databanken

Europeana is een portaalsite waarop gedigitaliseerd erfgoed uit tal van Europese collecties samengebracht wordt. *Archives Portal Europe* is een portaal met informatie over archivalisch erfgoed in verschillende Europese landen. Deze databanken kunnen onder meer nuttig zijn als men schoolerfgoed wil bekijken in internationaal comparatief perspectief.

Afhankelijk van uw specifieke zoekvraag, kan een zoekstrategie bepaald worden. Via een zoekmachine, bijvoorbeeld Google, kunt u alle hierboven vermelde organisaties en online instrumenten vlot terugvinden. U kunt ook altijd contact opnemen met erfgoedorganisaties voor advies en ondersteuning.

SLIMERFGOED.BE

BRENG AUDIOVISUEEL ERFGOED NAAR JOUW KLASLOKAAL MET HET ARCHIEF VOOR ONDERWIJS

SPREKERS

Charlotte Matthys, gedetacheerd leerkracht, meemoo.

VERSLAG

Het Archief voor Onderwijs is een platform van meemoo, Vlaams instituut voor het archief. Om Het Archief voor Onderwijs te begrijpen, is het belangrijk te weten wat meemoo is en doet. Het instituut is een samengaan van *VIAA*: Vlaams Instituut voor Audiovisuele Archivering, *Lukas*: Art in Flanders en *PACKED*: Expertisecentrum Digitaal Erfgoed. Meemoo digitaliseert en verzamelt digitaal audiovisueel erfgoed van 'contentpartners'. De omroepen, erkende erfgoedinstellingen, podiumkunstenorganisaties, stadsarchieven van de centrumsteden en archieven van overheidsinstellingen komen in aanmerking om contentpartner van meemoo te zijn.

Daaruit wordt Het Archief voor Onderwijs gegenereerd. Het is een online databank van *audiovisueel* erfgoed, het gaat om *Vlaams* materiaal aangeleverd door de contentpartners.

Het gebruik van de databank is gratis voor leraren en leraren in opleiding basis- en secundair onderwijs. Sedert kort is er ook een leerlingenruimte voor leerlingen secundair onderwijs. Wat de toegankelijkheid voor erfgoedorganisaties betreft: alleen contentpartners hebben toegang.

Het Archief voor Onderwijs probeert een selectie aan te bieden van materiaal dat interessant is voor leerkrachten. Het werkt daarbij vraaggedreven. Momenteel staat de teller van het aantal gebruikers op meer dan 170.000 en van het aanbod aan fragmenten op 22.000.

Je kan de databank als gebruiker doorzoeken aan de hand van de filters, maar Het Archief voor Onderwijs leidt je ook toe naar *redactionele collecties* van interessant materiaal. Van het item 'schoolerfgoed' werd een collectie aangemaakt, zoals ook van andere actuele en voor het onderwijs relevante thema's, bijvoorbeeld kolonisatie, inclusiviteit en gender op scholen. Ze worden gefundeerd vanuit de eindtermen, verduidelijkt met tekst en uitleg en het gebruik ervan voorzien van didactische tips.

Leerkrachten kunnen ook een eigen werkruimte creëren. Ze kunnen de collectie dupliceren om er in een eigen omgeving verder mee aan de slag te gaan. Ze kunnen inspiratie opdoen en lesklare audiovisuele collecties ontdekken rond de 'sleutelcompetenties' (bijvoorbeeld cultureel bewustzijn in het secundair onderwijs). Ook kunnen ze gratis workshops bijwonen of didactische tips krijgen, onder meer over hoe in een educatieve context om te gaan met audiovisueel materiaal.

Het platform is zo geconcipieerd dat de leerkracht aan de knoppen blijft. Hij/zij bepaalt wat via het platform met de leerlingen wordt gedeeld, waardoor ze niet elders beginnen surfen.

Het platform coacht de leerkracht ook om vernieuwend aan de slag te gaan met het materiaal aan de hand van demo's en hands-on workshops (contactpersoon: Mitte Schroeven). Er zijn vijf belangrijke vuistregels rond het gebruik van het historisch beeld- en geluidsmateriaal op het platform:

- Kijk met de bril van toen (hou rekening met de historische context van een audiovisuele bron).
- Trek lessen uit het verleden.
- Leg voldoende de link met het heden en de actualiteit.
- Breng evoluties in beeld bij de keuze van je materiaal.
- Ga met je leerlingen op zoek naar gelijkenissen en verschillen.

Zo werk je met leerlingen aan de ontwikkeling van het historisch bewustzijn.

SCHOOLERFGOED ONLINE: DE ERFGOEDCELLEN ALS FACILITATOR

SPREKERS

Cor Vanistendael, erfgoedcoördinator, Erfgoed Noorderkempen.

Annelies Tollet, verantwoordelijke erfgoedgemeenschappen, Erfgoedbank en immaterieel erfgoed, Erfgoedcel Brussel.

VERSLAG

A Schoolerfgoed revisited in de Noorderkempen – Cor Vanistendael

Erfgoedcellen vormen een belangrijke brug tussen erfgoedsector en onderwijs. Cor geeft een overzicht van wat Erfgoed Noorderkempen de afgelopen 10 jaar gedaan heeft.

Schoolerfgoed of erfgoedwerking met scholen in de Noorderkempen

Erfgoed van scholen zit niet alleen in de scholen zelf, maar ook in privéverzamelingen, stadsarchieven, … Je moet dus ook buiten de muren van de school zelf kijken. Erfgoededucatie gebeurt al wel in de meeste scholen. Wat kan je dan met je eigen school doen? Dit kan heel verrassend zijn, maar een geïntegreerde aanpak dringt zich op. Erfgoed Noorderkempen heeft een erfgoedportaal (bevat foto's van oud-leerlingen, fotografen, …).

Van 2012 tot 2019 was er het project 'Kempense Klaprozen': alle dossiers rond gesneuvelde soldaten (Eerste Wereldoorlog) van elke gemeente werden ingescand met vrijwilligers en werden dan per school/per gemeente aan laatstejaars gegeven. Zij plaatsten informatie en verhalen in databanken. Zo kan je alle informatie nu opvragen. Dit leidde in Kasterlee tot een schoolvoorstelling gebaseerd op een van die verhalen. Erfgoed Noorderkempen steunde dit initiatief met projectsubsidies. Je kan werken met erfgoed dus creatief invullen. Een directe band met de school is belangrijk om mensen te motiveren.

Praktijkvoorbeeld: schoolerfgoed in het Heilig Graf in Turnhout

Cor start met de geschiedenis van de school, gesticht in 1662 en groot geworden na de schoolstrijd. Er werd een emancipatorische richting aan het onderwijs gegeven. De school heeft nu ongeveer 4.000 leerlingen. Haar rijke geschiedenis weerspiegelt zich in een heel divers erfgoed, dat niet altijd goed bewaard werd. Toen de zusters verhuisden naar Tongerlo verhuisde erfgoed ofwel mee, ofwel ging het naar KADOC, ofwel bleef het op de school, in geïmproviseerde depots. Daar waren ook verbouwingswerken, het erfgoed lag er slordig en stoffig bij. Er groeide een nauwe samenwerking tussen de school, KADOC, Histories en Cultureel erfgoed annuntiaten Heverlee, die vorm kreeg in een proeftuin binnen het cultureel-erfgoedproject Slimerfgoed.be. De nadruk werd gelegd op de uitbouw van een vrijwilligerswerking die de zorg voor het erfgoed ook op lange termijn kan garanderen. Zo een project valt of staat met het enthousiasme van de deelnemers. Er werd dan ook veel ingezet op coaching! Er zijn wekelijks twee werksessies. In de eerste fase werden depots leeggemaakt en herschikt door erfgoed soort bij soort te zetten. Zo werden deelcollecties gevormd (landkaarten bij landkaarten, foto's bij foto's, …). Vervolgens zal met de erfgoedgemeenschap

nagedacht worden over wat er nu moet gebeuren met het materiaal: wat moet je koesteren en bewaren en wat niet? Dit heet een waarderingstraject. Vervolgens zal ingezet worden op inventariseren, digitaliseren en presenteren. Erfgoeddag 2022 is een eerste gelegenheid om het werk te tonen.

B Erfgoedbank Brussel: een blik op het verleden van de schoolbuurt – Annelies Tollet

Hoe probeert deze erfgoedcel het lokale erfgoed tot bij leerkrachten (in dit geval van de lagere school) te brengen?

Erfgoedbank Brussel bestaat sinds 2015 als website. De databank bevat oude foto's, affiches, geluidsfragmenten, … uit collecties van verenigingen en privépersonen. Dit materiaal gaat vaak verloren als mensen overlijden, maar op deze manier konden toch al ongeveer 11.000 items hun plaats vinden. Elke gemeente beslist zelf of ze mee stapt in de Erfgoedbank. Gemeenten die meedoen krijgen een eigen deelwebsite en starten ook lokaal een erfgoedwerking. Die bestaat niet per se uit leden van heemkundige kringen, maar uit mensen met een persoonlijke interesse en met kennis van de lokale geschiedenis.

De Erfgoedbank Brussel zorgt voor een digitaal aanbod, maar is ook een manier om dynamiek aan te zwengelen rond erfgoed op lokaal niveau, bijvoorbeeld binnen een 'Buurten met erfgoed'-traject, een concept bedacht door FARO en andere partners. Zo probeert men per gemeente leerkrachten (derde, vierde leerjaar) in contact te brengen met erfgoedorganisaties, om samen tot een activiteit te komen rond het erfgoed uit de schoolbuurt. Dit gebeurt in samenwerking met Erfgoedklassen & Burgerschap.

Hoe werd dit aangepakt in de Gemeenteschool Stokkel in Sint-Pieters-Woluwe? De juf stippelde samen met twee vrijwilligers van de Erfgoedbank een erfgoedwandeling uit in de buurt van de school, op basis van de foto's uit de Erfgoedbank. Leerlingen kregen tijdens de wandeling de foto's en moesten zoeken naar de locaties. Op bepaalde plaatsen stonden vrijwilligers hen te woord om vragen te beantwoorden. Daarna gingen de vrijwilligers mee op wandel, op het einde gingen ze allemaal naar de klas en konden ze nog verder vragen beantwoorden. Leerlingen waren heel geïnteresseerd in de lokale geschiedenis en stelden veel vragen over hoe het vroeger was in de klas, in de buurt van de school, … Ook de vrijwilligers waren verrast hoe betrokken iedereen was.

Via zulke projecten wordt de Erfgoedbank lokaal verankerd. Leerkrachten versterken hun netwerk, zodat ze ook naar lokale archieven, musea, … kunnen trekken. Dit is laagdrempelig en kan op lange termijn steeds meer effect hebben.

DIGITAAL AAN DE SLAG MET SCHOOLERFGOED

SPREKERS

Ria Christens, erfgoedverantwoordelijke, Cultureel erfgoed annuntiaten Heverlee.

Els Claeys, leerkracht, Heilig-Hartinstituut Heverlee.

Annick Van den Eynde, leerkracht, Heilig-Hartinstituut Heverlee.

VERSLAG

Digitale toepassingen dienen zich in toenemende mate in het **onderwijs** aan. De pandemie heeft op dit vlak bijkomende perspectieven geopend. Maar waarom en hoe zet je als leerkracht digitale tools in?:

- Erfgoed inzetten in het onderwijs leent zich tot een *activerende didactiek.*
- Skills: digitale competentie en mediawijsheid behoren tot de *sleutelcompetentie*s van het secundair onderwijs.
- Ook *andere leercompetenties* komen aan bod: informatieverwerking, kritisch denken, probleemoplossend denken, creativiteit.
- Er is een duidelijke '*digital shift'* in het onderwijs.

Ook **schoolerfgoed** wint door het gebruik van digitale toepassingen:

- Het digitaliseren van (verborgen) schoolerfgoed maakt het toegankelijk. Schoolerfgoed wint aan visibiliteit.
- Het is op verschillende manieren digitaal inzetbaar in het onderwijs:
    - 'Collaborative writing' op bijvoorbeeld Wikipedia of Book Creator.
    - Monitoring, bijvoorbeeld met Mentimeter.
    - Als spelelement (*gamification*): een voorbeeld hiervan is een interactieve speurtocht via **Actionbound**:
        - Een filmpje (ca. 10') met een heldere toelichting van Annick Van den Eynde over Actionbound en hoe ermee aan de slag te gaan, vindt u hier.
        - Actionbound is een app voor het aanmaken van interactieve speurtochten. In Leuven hebben de leerlingen van het Heilig Hart Heverlee met deze tool een speurtocht door de stad aangemaakt voor de les Nederlands. Een Engelstalige variant voor een internationale uitwisseling volgde.
        - Annick Van den Eynde legt uit hoe je er als leerkracht zelf mee aan de slag kan om het eigen schoolerfgoed te ontsluiten. Voor het gebruik van de app door de school is een licentie nodig, maar dat blijkt voldoende laagdrempelig.
    - Als creatief element, bijvoorbeeld een **digitale fotoactiviteit**:
        - De presentatie van Els Claeys (ca. 10') over een digitale fotoactiviteit voor 14-jarige leerlingen van het Heilig Hart Heverlee vindt u hier.
        - De fotoactiviteit is in voorbereiding met 14-jarige leerlingen van het HHH in het kader van een Erasmus+-uitwisseling met een school in Donington (UK). Het thema is identiteit en innovatie. De

leerplandoelstellingen Nederlands, Engels, ICT en geschiedenis en het gemeenschappelijk funderend leerplan taal en cultuur worden aangesproken. De leerlingen snorren oude archieffoto's en plannen op over de school, leerlingen en het domein in het archief van Cultureel erfgoed annuntiaten Heverlee. Met dit materiaal kunnen ze een foto van de exacte huidige locatie maken en bijvoorbeeld via de Japanse techniek 'kintsugi' of via Photoshop beide foto's harmonieus verbinden. Els Claeys licht toe welk archiefmateriaal geschikt is, hoe het werkt en hoe dit precies past in de leerplandoelstellingen van de verschillende vakken.

- De leerlingen leren niet alleen ICT-vaardigheden, ze ontdekken en leren het schoolerfgoed appreciëren, ze leren communiceren in verschillende talen én ze ervaren aan de hand van concreet materiaal dat hun eigen schoolleven zich bevindt tussen het verleden én de toekomst (inspirerend burgerschap).