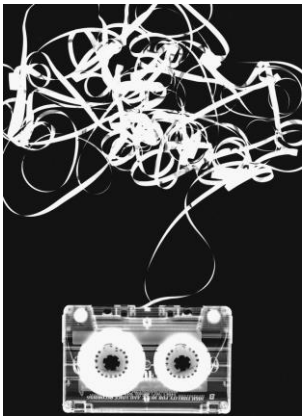
Analoge fotografie

Een parcours van vanuit de doka naar het fototoestel



Deze reeks ontmoetingen rond analoge fotografie werd vorm gegeven tijdens een traject in de Gemeenschapsintelling De Zande naar aanleiding van een bijzondere collectie glasplaat negatieven.

fotogrammen





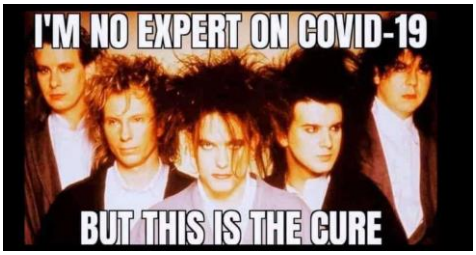


De reeks vertrok niet vanuit foto's maar startte in de donkere kamer zelf. In eerste instantie werden fotogrammen gemaakt. Fotogrammen ontstaan door objecten op fotogevoelig papier te plaatsen en deze met de vergroter gedurende een afgewogen tijd te belichten.

Woord & beeld

Om een brug te maken tussen het erfgoed (historische glasplaat negatieven in dit geval) en de beleving vandaag, werden er woorden bij de fotogrammen geplaatst. Aanvankelijk bij de eigen fotogrammen, daarna ook bij de historische beelden. Er werden suggesties getoont over hoe woord en beeld in interactie treden.

memes


I'M NO EXPERT ON COVID-19
BUT THIS IS THE CURE


AND THEN I SAID
I COMPLETELY UNDERSTAND
YOUR FRUSTRATION

Richard Prince, nurse serie karakeristieken toebedelen



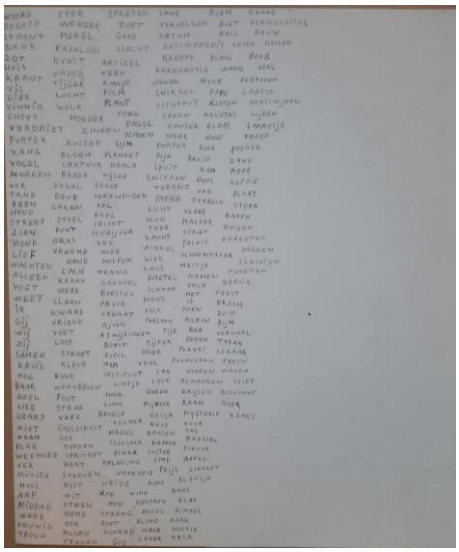
Roy Lichtenstein, Pow/ Whaam: geluid in beeld





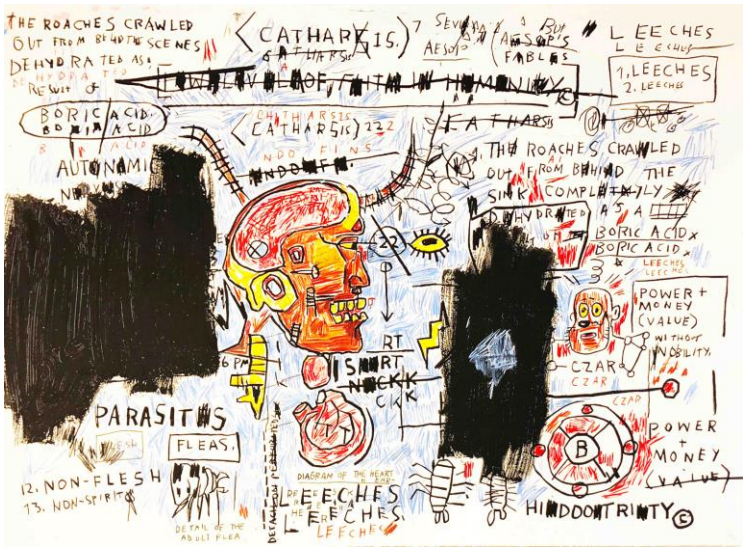
Francesco Goya, the disasters of war 'hulpeloos': gevoel verduidelijken

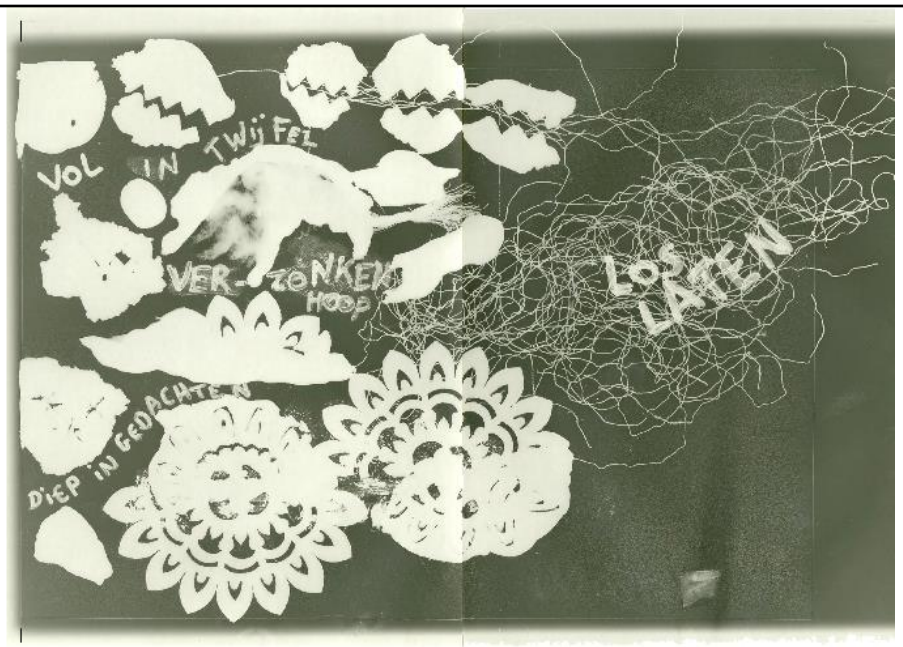




Anoniem, collectie UPCK U Leuven:
vrije associatie

Jean Michel Basquiat, tekst wordt beeld





Resultaat uit de workshop, fotogram en beeld

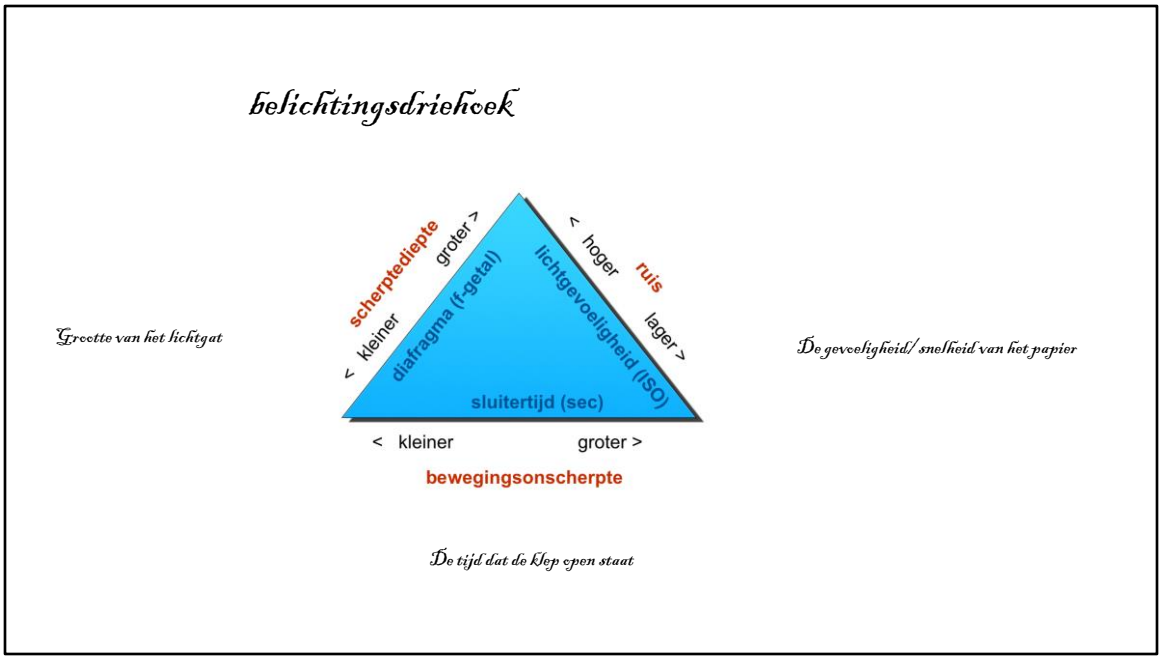


Resultaat uit de workshop, toevoeging van tekst op beeld



De activiteit in de donkere kamer verduidelijkte concepten als belichtingstijd en de fotogevoeligheid van het papier. Daarna werd de stap gezet naar de camera obscura waarbij het begrip ‘diafragme’ werd verduidelijkt. Daardoor waren alle elementen van de belichtingsdriehoek aangereikt door praktijkervaringen.

Snelcursus techniek Fotografie



De belichtingdriehoek, uitgelegd via de praktijkervaring in de doka en met de camera obscura

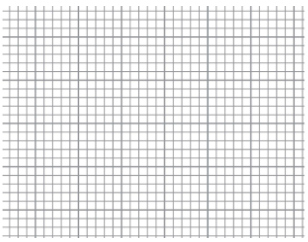
Gevoeligheid/Korrel: iso (100/200/400/1000)



Fijne korrel iso 100



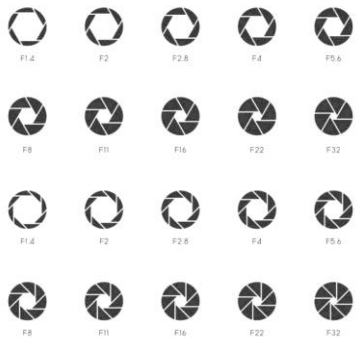
Grove korrel iso 1000



Digitaal: variabele iso

De verschillende elementen van de belichtingsdriehoek afzonderlijk toegelicht, hier: fotogevoeligheid

Diafragma (f): scherptediepte





De verschillende elementen van de belichtingsdriehoek afzonderlijk toegelicht, hier: diafragma en het effect op de scherptediepte

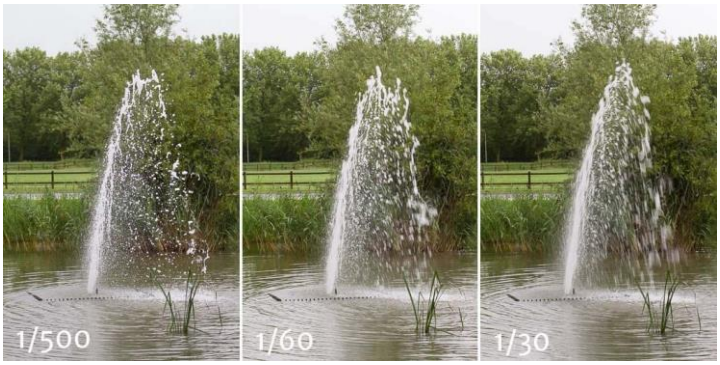


De verschillende elementen van de belichtingsdriehoek afzonderlijk toegelicht, hier: diafragma en het effect op de scherptediepte

Sluiterstijd: bewegingscherpte 1/5 -1/1000 seconde

manueel enkel boven 1/50 anders: statief



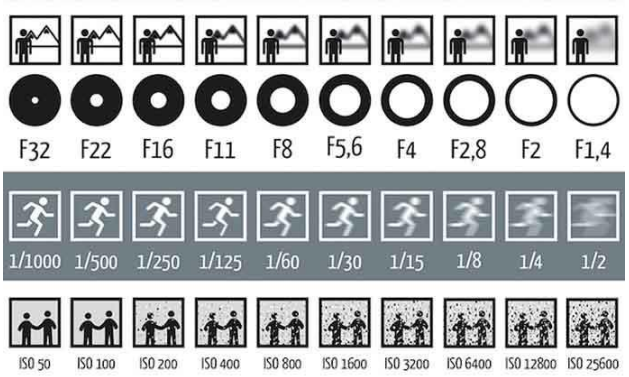


De verschillende elementen van de belichtingsdriehoek afzonderlijk toegelicht, hier: sluitertijd en bewegings(on)scherpte

Diafragma: scherptediepte

Sluitertijd: bewegingscherpte

Gevoeligheid/ korrel

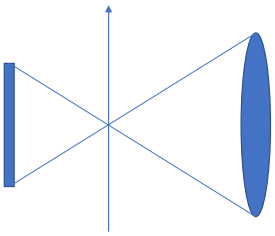


De verschillende elementen van de belichtingsdriehoek toegelicht

Jets over lenzen

Telelens 50mm groothoek







Kleine toelichting over lenzen bij een 35mm camera (standaard consumenten camera).

Inzoomen of dichter gaan? Perspectief in het beeld/ platter beeld (dynamiek)





ingezoomd

Toelichting bij het beeldresultaat van een zoomlens.

Kadrage

Plaatsing binnen het beeld

Krachtpunten in het beeld: Hoeken van het frame/
Gulden snede punten



Positionering

Opnamehoek: kikvors/ vogel perspectief

Beeldhoek/ symmetrie-assymetrie/ volume











Resultaten uit de workshop, reconstructie van de historische beelden.





Resultaten uit de workshop, reconstructie van de historische beelden.





Resultaten uit de workshop, reconstructie van de historische beelden.





Resultaten uit de workshop, reconstructie van de historische beelden.